

ПРОЈЕКАТ ЈАДРАНСКИ СИСТЕМ КЕРАМИКЕ

МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ у Београду, од 2. јула 2007. године, у оквиру међусуседског програма INTERREG, укључен је у пројекат *Adriatic Ceramics System* који финансира Европска унија. Пројекат реализује Европска агенција за реконструкцију, а национални координатор је Министарство финансија Републике Србије.

Лидер-партнер и носилац пројекта *Adriatic Ceramics System*-а је Интернационални музеј керамике у Фаенци, Италија. Са територије Италије у пројекат је укључено још пет партнера, а са суседне јадранске територије, осим Музеја примењене уметности из Београда, у пројекат су укључени и Музеј за уметност и обрт из Загреба, Хрватска, као и Академија лепих уметности из Тиране, Албанија.

Циљ овог пројекта је ширење знања из историје и културног наслеђа керамичке производње на тлу Италије и суседног Балканског полуострва. Пројекат је подељен на више одвојених активности, од сачињавања базе података керамичких предмета и библиографских јединица из јадранске регије, конзервације и рестаурације керамике, пописа објеката са керамопластичним украсима и керамичке скулптуре на отвореном, до излагања и публикавања добијених резултата и формирања заједничке изложбе. Финална путујућа изложба под називом *The Preservation of the Memory in the Ceramic Art / Очување историјске вредности уметности керамике* биће постављена у музејима у Фаенци и Гротаљи у Италији, и у музејима у Загребу и Београду у првој половини 2008. године.

Руководилац српског дела пројекта је Иванка Зорић, директор Музеја примењене уметности, стручни сарадник је мр Милица Крижанац, кустос МПУ, и сарадник је Милица Тадић. Колекције керамике од 15. до 20. века, које ће у више категорија бити научно обрађене у оквиру пројекта, чувају се у два музејска одсека, Одсеку за керамику, порцелан и стакло и Одсеку за савремену примењену уметност (период између два рата и након 1945). Из времена од средњег до деветнаестог века из МПУ на изложби и у бази података биће представљене колекције италијанске мајолике и домаће средњовековне керамике. Из двадесетог века биће заступљена колекција савремене српске керамике.

У оквиру пројекта до сада су одржана два радна састанка (у Фаенци од 14. до 16. јануара и у Венецији 25-26. јуна 2007) на којима су сумирани резултати до којих су дошли партнери у претходном периоду. Последњи скуп биће одржан у мају 2008. године у Италији када се пројекат завршава.

Пројекат *Adriatic Ceramics System* са добијеним резултатима свакако ће допринети бољем сагледавању културних веза и утицаја који су постојали у земљама јадранске регије, у периоду од средњег века до данас.

ADRIATIC CERAMICS SISTEM PROJECT

Museum of Applied Art in Belgrade has been included in the *Adriatic Ceramics System* project financed by the European Union within the frameworks of the inter-regional program INTERREG from 2nd July 2007. The project is realised by the European Agency for Reconstruction and the Ministry of Finances of Republic of Serbia is the national coordinator.

The leading partner of the *Adriatic Ceramics System* project is the International Museum of Ceramics in Faenza, Italy. Another five partners come from Italy while participants from the neighbouring Adriatic coast in addition to Museum of Applied Arts in Belgrade are Museum of Arts and Crafts from Zagreb, Croatia and the Academy of Fine Arts, Tirana, Albania.

The goal of the project is to support spreading knowledge about history and cultural heritage both in Italy and across the adjacent Balkan Peninsula. It is divided into several separate actions starting with cataloguing data bases for ceramic objects and creating bibliographic units related to Adriatic region, conservation and restoration of ceramics, listings of objects with ceramic decorations and open-air ceramics up to exhibiting and publicizing the achieved results in a common exhibition. Final visiting exhibition under the title *The Preservation of the Memory in the Ceramic Art* will be staged in museum in Faenza (21st December 2007 – 20th January 2008), in Belgrade (12th February – 12th March 2008), in Zagreb (April 8–30, 2008) and in Grotaglia (15th May – 30th June 2008).

Project manager of the Serbian part is Ivanka Zorić, director of the Museum, Milica Križanac, M.A., curator at Museum of Applied Art in Belgrade is professional collaborator and Milica Tadić is collaborator. Ceramics collections from the 15th century until the 20th century which are to be researched from various aspects are kept in two Museum departments those of Ceramics, Porcelain and Glass Department and of Contemporary Applied Art Department (periods between the two World Wars and since 1945). Museum of Applied Art will display and include in the data base catalogues its collection of Italian majolica and medieval domestic ceramics thus covering the period from the Middle Ages till the 19th century. The 20th century will be represented by the collection of contemporary Serbian ceramics.

There were two working meetings held within the project since its beginning (Faenza, 14-16 January and Venice, 25-26 June 2007) reviewing the previously achieved results. The last meeting is foreseen for May 2008 (Italy) when the project will be completed.

The expected results of the *Adriatic Ceramics System* project will significantly contribute to better understanding of cultural relations, links and influences which existed in states within the Adriatic region in the period from the Middle Ages until the present.



1. Тањир, Венеција, Око 1700., Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 140
Plate, Venice, around 1700, Museum of Applied Art in Belgrade, Inv. No. 140



2. Велимир Вукићевић, Без назива, 1993.,
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 22275
Velimir Vukićević, Without Title, 1993,
Museum of Applied Art in Belgrade, Inv. No.
22275